

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

OBJETS VARIÉS JAPONAIS ET EUROPÉENS

BOIS SCULPTÉS, MARBRES, VITRAUX

SCULPTURES ANTIQUES

ARMES, FERS, BRONZES, PENDULES, RÉGULATEUR

PIANO, HARMONIUM, HARPE — INSTRUMENTS DE MUSIQUE

SIÈGES ET MEUBLES

ANCIENNES TAPISSERIES

Étoffes — Tapis

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

LIVRES, MANUSCRIT

Le tout dépendant de la Succession de M. Émile ZOLA

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9, 10 ET 11 RÉUNIES

Les Lundi 9, Mardi 10, Mercredi 11,
Jeudi 12 et Vendredi 13 Mars 1903

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me **PAUL CHEVALLIER**, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Tableaux :*	*Pour les Livres :*
MM. MANNHEIM	**MM. BERNHEIM JEUNE**	**M. A. DUREL**
7, rue Saint-Georges	8, rue Laffitte et 36, av. de l'Opéra	21, rue de l'Ancienne-Comédie

---

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 7 Mars 1903*
Publique : *Le Dimanche 8 Mars 1903* } *de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

Entrée par la rue Grange-Batelière

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

N. B. — Les livres et les tableaux seront vendus le lundi 9 mars, à deux heures précises.

Paris. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Total 152,400 francs.

(82)



DÉSIGNATION

LIVRES

1 à 79 — Voir le Catalogue spécial.

MANUSCRIT

80 — **Breviarium** *secundum consetudinem ecclesiae Moissiacensis,* in-fol. de 644 feuillets à 2 col. sur vélin, rel. allemande, avec fermoirs, coins, clous en cuivre. (*Rel. du XVIIe siècle.*)

Précieux manuscrit du milieu du *XVe siècle,* exécuté pour *Pierre de Carmain de Nègrepelisse,* qui fut l'abbé de Moissac de 1449 à 1483 environ. Ses armes (*écartelé aux 1 et 4 d'argent, au lion d'azur, accompagné de 8 tourteaux de gueules à 2 fasces d'or*) s'y trouvent répétées à profusion.

On lit sur le dernier feuillet : *Ce bréviaire a esté donné par un abbé de Nègrepelisse.*

On sait que Colbert fit entrer dans sa collection la plupart des manuscrits anciens possédés au XVIIe siècle par les moines de Moissac.

Le présent bréviaire, ainsi que quelques autres, ne fut pas compris dans cet envoi.

L'abbé de Feuilhiac en avait cependant rédigé une notice sommaire, que M. Léopold Delisle a publiée dans le tome Ier du *Cabinet des Manuscrits*, page 524 (*note*).

Ce manuscrit est remarquable, non seulement par le nombre et la qualité des miniatures dont il est orné (près de 100), mais aussi par sa beauté et la variété des encadrements et des nombreuses lettres ornées.

GRAVURES

DESMOULIN

81 — *Portrait de Meissonier.*
82 — *Portrait de Victor Hugo.*
83 — *Composition pour les Soirées de Médan, avec Portraits de Hennique, Maupassant, Paul Alexis, Céard, Zola, Huysmans.*
Eaux-fortes.

FANTIN-LATOUR

84 — *Hommage à Berlioz.*
85 — *Les Filles du Rhin.*
86 — *Le Venusberg.*
87 — *La Fée des Alpes (Manfred).*
Gravures sur bois.

GOSTIAUX

88 — *Défilé burlesque.*
Gravure sur bois.

GUÉRARD

89 — *Carrière de pierres.*
90 — *Pont de Dieppe; la nuit.*
91 — *La Locomotive.*
Lithographies.

JASINSKY

92 — *Le Printemps.*

Eau-forte, d'après *Botticelli.*

LA TOUCHE
(GASTON)

93 — *Germinal.*

Eau-forte.
Signée à droite : *A Emile Zola : G. La Touche.*

94 — *La Perspective du Pont-Neuf, à Paris.*

95 — *Le Triomphe de Voltaire.*

96 — *L'Ancien Paris, boulevard du Temple.*

Gravures anciennes.

97 — *Un lot de photographies de la maison Braun, reproductions de tableaux.*

98 — *Scène Japonaise.*

99 — *Scène Japonaise : Paysage d'Hiver.*

100 — *Scène Japonaise : Jeux d'Enfant.*

101 — *Paysage Japonais : La Rade.*

Impressions en couleur.

DESSINS, AQUARELLES

PASTEL

BOUDIN
(EUGÈNE)

102 — *Coucher de soleil sur la mer.*
Pastel. — Signé : *E. B.*

DELACROIX
(EUGÈNE)

103 — *Types de zouaves.*
Aquarelle.

GUYS

104 — *Personnages dans une loge de théâtre.*

105 — *Jeune Femme dans un intérieur.*

106 — *Danseuses.*
Dessins.

JEANNIOT

107 — *Nocturne.*
Aquarelle.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

108 — *Bords de la Seine.*

Aquarelle.

Signé à droite en bas : *A Monsieur Emile Zola, amitié. Jongkind, 1872.*

TABLEAUX MODERNES

BÉHARD

(E.)

109 — *Dans le Parc.*

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

CÉZANNE

(PAUL)

110 — *Néréïdes et Tritons.*

Signé à droite en bas : *P. Cézanne.*
Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

CÉZANNE

(PAUL)

111 — *L'Estaque.*

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

CÉZANNE

(PAUL)

112 — *Coin d'atelier.*

Signé à gauche en bas : *P. Cézanne.*
Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 43 cent.; larg., 80 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

113 — *Une Lecture de Paul Alexis chez Émile Zola.*

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

114 — *Nature morte : Le Coquillage.*

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

115 — *L'Enlèvement.*

Signé à gauche en bas : *P. Cézanne.*
Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

116 — *Portrait.*

Une tête d'homme brun, barbu ; en valeur sur un fond sombre.
Signé à droite en bas : *P. Cézanne.*
Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 45 cent.; larg., 41 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

117 — *Portrait de Femme.*

Vue de face, la tête un peu tournée vers la gauche. Grand manteau gris enveloppant le corps.

Signé à droite en bas : *P. Cézanne 1864.*

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

118 — *Nature morte.*

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

DEBAT-PONSAN

119 — *Nec Mergitur.*

La Vérité dressant son miroir s'efforce de sortir du puits, où la maintenaient l'hypocrisie de Basile et la rude poigne de la force brutale.

Signé à droite en bas : *E. Debat-Ponsan, 1898.*

Toile. — Larg., 1 m. 50 cent.; haut., 2 m. 42 cent.

GINTRAC

120 — *En Plaine : Environs de Royan.*

Signé à gauche en bas : *Gintrac.*

Toile. — Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

GUILLEMET
(A.)



121 — *Temps gris.*

Sous un ciel lourd de pluie, la côte basse avec des tours et des habitations.

A droite, la grève tourne vers le premier plan.

La mer est calme.

Signé à droite en bas : *Guillemet. 72.*

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 61 cent.

GUILLEMET
(A.)



122 — *La Campagne, à Aix.*

A droite, la rivière coule vers un pont à dos d'âne; à gauche, la rive avec un sentier montant au milieu des roches. Ciel bleu avec de petits nuages.

Signé à droite en bas :

A mon ami Zola. — A. Guillemet.
Aix. 66.

Toile. — Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

GUPPARO
(A.)

123 — *Plein Midi.*

Signé à gauche : *A. Gupparo, 8 Juin 1898. Paris.*

Toile. — Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

IBELS
(H. S.)

124 à 126 — *Trois panneaux : La Grande. — Le Père Fouan et Rose. — Bécu.*

Signés à droite en bas : *H. S. Ibels.*

Chaque panneau. — Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

MONET
(CLAUDE)

2805 127 — *Promenade en rivière.*

A droite, les hautes herbes de la berge; à gauche, la rivière avec un petit bateau, où est disposée une tente carrée.

Signé à gauche en bas : *Claude Monet.*

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

128 — *Le Bocage (Pontoise).*

920 Signé à gauche en bas : *C. Pissarro.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

129 — *Au Bord de la rivière (Pontoise).*

500 Signé à droite en bas : *C. Pissarro.*

Toile. — Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

RICHARDS
(EMMA)

130 — *Portrait de Femme.*

Signé à gauche en bas : *Emma Richards. Rome 1894.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ROBERT

131 — *Route dans la campagne.*

ÉCOLE PERSANE

132 — *La Sultane.*

Torse et bras nus, avec une jupe d'étoffe rayée et multicolore, la sultane, assise, joue d'une petite guitare. A gauche, en bas, quelques fruits dans dcs porcelaines.

Toile. — Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 86 cent.

LA CURIOSITÉ

La vente Zola

Je ne crois pas, décidément, à en juger par la première vacation, que cette vente ait sa place parmi les grandes ventes de l'année. Elle avait attiré du monde, non de la foule, et l'immense salle que constituent ces trois salles réunies, à aucun moment n'a regorgé.

Les amis de l'écrivain étaient nombreux dans l'assistance, venus pour la plupart dans l'intention d'acquérir quelque souvenir.

On a vendu hier les tableaux et les livres.

Les Cézannes ont eu leur petit effet, d'avance certain, je l'ai dit. Qu'un amateur digne de ce nom, un critique avisé, puissent s'imaginer que cela est beau et se vendra éternellement au prix de toiles de maîtres, ou presque, voilà qui passe mon entendement : je constate le phénomène, sans chercher à l'expliquer.

Donc on a vendu, de M. Cézanne, 680 fr. les *Néréides et Tritons*, — oh ! ces *déiesses !* eût dit Courbet ; — 1,050 francs l'*Estaque ;* 450 fr. un *Portrait d'homme ;* 600 francs un autre de femme ; 900 fr. une nature morte, des fruits sur une nappe très sale ; 1,050 la *Lecture de Paul Alexis chez Emile Zola ;* 2,050 un *Coin d'atelier ;* 3,000 le *Coquillage*, et 4,200 un *Enlèvement*, fougueux et presque dessiné.

La *Promenade sur la rivière*, un frais Claude Monet, pas parfait, toutefois, a atteint 2,805 fr.; un Pissaro, le *Bocage, à Pontoise*, 920 fr.

La bibliothèque renfermait, parmi beaucoup d'ouvrages à dédicaces manuscrites, — dont quelques-unes doivent joliment inquiéter leurs auteurs ! — un manuscrit venant de l'abbaye de Moissac, pour laquelle

---

mencera aujourd'hui ... jets d'art.

Les livres et tableaux vendus hier ont donné un total de 38,790 francs.

J'ai noté une enchère de 4,700 francs pour un précieux manuscrit du quinzième siècle exécuté pour Pierre de Carmain de Nègrepelisse, qui fut abbé de Moissac de 1449 à 1483 environ.

On sait que Colbert fit entrer dans sa collection la plupart des manuscrits anciens possédés au dix-septième siècle par les moines de Moissac.

Le présent bréviaire, ainsi que quelques autres ne fut pas compris dans cet envoi. Ce manuscrit est remarquable, non seulement par le nombre et la qualité des miniatures dont il est orné, mais aussi par sa beauté et la variété des encadrements et des nombreuses lettres ornées. J'ai noté encore le prix de 69 francs pour *Trois contes*, de Flaubert, édition originale avec cette dédicace : *A Emile Zola, bon bougre ! et du talent !* 55 fr. *La Patrie en danger*, dès Goncourt, avec cette dédicace : *A Emile Zola, avec lequel on ira causer de son ventre ces jours-ci*, signé *Edmond de Goncourt ;* 190 fr. *Questions sociales*, Waldeck-Rousseau, l'un des quinze exemplaires sur papier de Hollande ; envoi autographe : *A Emile Zola, en témoignage d'admiration.*

Parmi les tableaux, les œuvres de Paul Cézanne ont atteint des prix élevés : *Coin d'atelier*, 2,050 fr.; *Nature morte : le Coquillage*, 3,000 fr.; *L'Enlèvement*, 4,200 fr. De Claude Monnet, *Promenade en rivière*, 2,805 francs, et de Pissaro, *Le Bocage*, 920 fr.

C'est tout ce qui m'a semblé intéressant à